

VI ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO – ENAC 2022

19 y 20 de octubre de 2022, MAR - Museo de Arte Contemporáneo
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Miércoles 19 de octubre

10.00 a 10.15 hs	Acreditación
10.15 a 10.30 hs	Apertura <ul style="list-style-type: none">- Ezequiel Perez Saenz , Director del Museo Provincial de Arte Contemporáneo- María Morazo, Directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires.- Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.- Valeria González, Secretaria de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.
10.30 a 11.45 hs	Conferencia I <p><i>Vocabularios para la etiquetación semántica de colecciones artísticas: proyecto y elaboración del Tesouro VOREMETUR para Media Art.</i> Miguel Angel Marzal Garcia-Quismondo, Universidad Carlos III de Madrid, España.</p> <p>Modera: Angeles Alvarez, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</p>
11.45 a 12.45 hs	Ideas en escena I <ul style="list-style-type: none">- <i>Desovillar procesos y tejer redes. Propuesta de optimización de las estrategias de registro de los procesos de producción de obra artística y sus posibilidades de extrapolación.</i> Patricia Dosio y Koichi Kairiyama, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Implementación de nuevas tecnologías: Machine Learning e Inteligencia Artificial para la conservación, restauración y democratización del Patrimonio Cultural.</i> Néstor Gabriel Rodríguez, S. Alliance Studio, Argentina. - <i>Tres casos de bioarte. Materialidades y acciones creativas en las obras de Elia Gasparolo, Virginia Buitrón y Silvina Babich.</i> Sonia González, Argentina. - <i>Donación Leone. El valor patrimonial del cuaderno del artista como archivo.</i> Dafne Roussos y Adriana Ortolani, Instituto de Investigación en Artes, DAV, UNA, Argentina - <i>Registro y documentación de obras de arte. La metodología del Museo Moderno.</i> Celestino Pacheco y Viviana Gil, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. <p>Modera: Ivón Vallejos, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</p>
12.45 a 14.00 hs	Almuerzo
14.00 a 15.30 hs	<p>Panel I: Tecnologías al servicio del registro de obras de arte contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Propuesta para la creación de un repositorio abierto con VRA Core, Dublin Core y tesauros Getty.</i> Martin Gersbach, Museos Abiertos, Argentina. - <i>Descripción de artefactos culturales en entornos digitales en red: 3 estrategias basadas en el reúso de vocabularios controlados.</i> Diego Ferreyra, CAICYT-CONICET; UBA-FFyL, Argentina. - <i>Artificio: Construcción de repositorio colaborativo como herramienta pedagógica para el análisis de la cultura digital y las artes electrónicas en América Latina.</i> Natalia Pajariño, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
15.30 a 16.00 hs	<p>Mesa diálogo - Recomendaciones para Entrevistas a Artistas Contemporáneos/os. Angeles Alvarez y Lucía Albizuri, Dirección</p>

	Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Ministerio de Cultura, Argentina.
--	---

Jueves 20 de octubre

10.00 a 10.15 hs	Acreditación
10.15 a 11.30 hs	<p>Conferencia II</p> <p><i>Líneas teóricas para establecer criterios de conservación - restauración de arte contemporáneo.</i> Carlota Santabárbara Morera, Universidad de Zaragoza, España.</p> <p>Modera: Lucía Albizuri, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</p>
11.30 a 12.30 hs	<p>Ideas en escena II</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación de jabones de Zinc mediante espectroscopía infrarroja en obras de Antonio Berni.</i> Astrid Carolina Blanco Guerrero, UMYMFOR-CONICET, Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires, Argentina. - <i>Problemáticas y tácticas de conservación de instalaciones con proyección audiovisual.</i> Matías Taylor, Argentina. - <i>La Conservación Preventiva como eje en la Gestión de una Colección Privada - El caso "Colección Ama Amoedo".</i> Roberto Macchiavelli, Colección Ama Amoedo, Argentina. - <i>Estudio de hongos presentes en una obra pictórica y relación materialidad-ambiente. Estudio de Caso.</i> Carolina Sanchez Barberena, InMiBo (UBA-CONICET), Argentina. - <i>Manifestación en foco. Un abordaje interdisciplinario.</i> Valeria Intrieri, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina. <p>Modera: Aldana Köller, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</p>

12.30 a 13.45 hs	Almuerzo
13.45 a 15.15 hs	<p>Panel II: Diálogos interdisciplinarios desde la conservación: implicancias para la práctica profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Del montaje a la exhibición de “Apenas mundo” de Alejandra Veglio. Balance de una experiencia interdisciplinaria.</i> Agostina Lunghi, Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR, Argentina. - <i>Microextracción en fase sólida: Diagnóstico no invasivo aplicado a materiales poliméricos modernos y contemporáneos.</i> Laura Antonella Buongarzoni, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA - UNSAM) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. - <i>La breca como soporte material. Un enfoque interdisciplinario para la solución de problemas en su conservación.</i> Ana Laura García, Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y Aldana Köller, Argentina. <p>Modera: Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.</p>
15.15 a 15.45 hs	<p>Mesa diálogo - Conversación sobre Arte, Ciencia y Tecnología con Joaquín Fargas.</p> <p>Modera: Sonia Gonzalez Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</p>
15.45 a 16.00 hs	Cierre

Viernes 21 de octubre

Talleres (con inscripción previa)

10.00 a 13.00 hs	<i>Metodología de desarrollo de un tesoro de Arte y aplicación del Tesoro VOREMETUR.</i>
------------------	--



Ministerio de Cultura
Argentina

	Docente: Miguel Angel Marzal Garcia-Quismondo, Universidad Carlos III de Madrid, España
13.00 a 16.00 hs	<i>Cómo conservar el arte contemporáneo, de la teoría a la praxis</i> Docente: Carlota Santabárbara Morera, Universidad de Zaragoza, España.